

# SCHEMA FACTOR



### GENRE:

**Schema Factor** hat einen Sound, der von Design schwierig zu kategorisieren ist. Elemente von *EBM*, *Darkwave*, *Cyberpunk Industrial*, und *Sci-Fi Techno* sind alle einigermaßen präsent, zusammen mit fremden Audio-Faktoren, die nirgendwo anders zu finden sind. Die resultierende Kombination hat einen einzigartigen futuristischen Vibe, dass die Hörer atemlos lässt. Organische Elemente von Struktur und Harmonie geben der Musik seine Tiefe.

Ursprünglich war der Sound durch *Metal-Industrial* Gruppen wie zum Beispiel *Circle of Dust*, *KMFDM*, *Cubanate*, und durch andere Künstler wie *Information Society* und (frühzeitig) *Ministry* beeinflusst. In letzten Zeit wurde der Sound von gotisch/EBM Einflüssen (wie zum Beispiel: *Negative Format*, *Apoptygma Berserk*, und *Assemblage 23*) durchdrungen.

### BIOGRAFIE:

**Schema Factor** ist das Geistesprodukt von **Leif Bloomquist**, ein fruchtbar elektronischer Komponist und Künstler in Toronto, Kanada. Leif hat eine klassische Ausbildung in Klarinette und Perkussion als Kind gemacht, einschliesslich mehrerer Sommer beim prestigeträchtigen *International Music Camp* in North Dakota, USA. Computergestützte Sounds, Abtastungen, Effekte und Musik waren sein lebenslanges Interesse, seit seine Tagen mit dem *Commodore 64*.

In 1992 begann er auf sein lebenslangliches Interesse in elektronischen Sounds aufzubauen. In 1994 gründete er eine virtuelle Band, **Schema**, die aus ihn selbst besteht. Die erste Veröffentlichung von **Schema** war **Geosynclical Law Enforcement Satellite** - eine 40-minutenlang Kasette mit 12 Tracks in 1995. Der Titel stammte aus einem Roman, **Virtual Light**, von William Gibson.

**Geosynclical Law Enforcement Satellite** wurde freundlich empfangen und hat Top 40 Status auf **CKMS Radio 100.3 FM** (Waterloo) erreicht.

In 2000 wurde ein lange erwartetes zweites Album, **Exorage**, auf CD veröffentlicht. Die gesamte Länge des Albums (55 Minuten, 16 Tracks) wurde wieder gut aufgenommen und hat signifikante Verbreitung bekommen. Dieses Album wurde sehr oft im Radio bei kanadische und amerikanische Campus- und Gesellschaft-Radiostationen gespielt. Eine **Schema** Website war auf mp3.com eröffnet und hat noch mehr Aussetzung und Vernetzung herbeigeführt. Die erste live **Schema** Vorstellung war am 25. August 2001 im *The 360 Club* in Toronto (als Teil von *Riot Art*).

In 2002 wurde der Name der Band zu **Schema Factor** geändert, um sich von eine neuen kommerziellen Band, *Schema* (Mitglieder von *Stereolab* und *Hovercraft*) zu unterscheiden und um die neue beat-orientierte Richtung im Sound zu erkennen.

Leif war einer der Gründungsmitglieder vom **Independent Electronic Musician's Collective**. Er hat sich freiwillig als Industrial/EBM Diskjockey für Radiosendungen bei Gesellschaft-Radiostationen gemeldet. Leif ist sehr aktiv in der elektronische Musikszene in Toronto und hat mit gleichgesinnten Musikern in vielen Musikveranstaltungen kollaboriert.

**MITGLIEDER:**

**Leif Bloomquist** - Komposition, Sequenzierung, Programmieren, Effekte, Abtastung, Vocal

**KONTACT INFORMATION:**

Anschrift:

Leif Bloomquist  
*It's Dark Down Here in the Studio*  
116 Fontainebleau Drive  
Toronto, ON M2M 1N9  
Kanada

Website:

[www.schemafactor.com](http://www.schemafactor.com)

E-mail:

[info@schemafactor.com](mailto:info@schemafactor.com)

Telefon:

+1-416-737-2328

**DISKOGRAPHIE:**

	<p><b>Redux</b> CD, veröffentlicht Herbst 2008</p> <p>Deckbild © 2008 Leif Bloomquist</p>
	<p><b>Xenogothic</b> CD, veröffentlicht Sommer 2003</p> <p>Deckbild © 2002 Miranda Leipsig</p>
	<p><b>Varia Compilation 2003</b> CD (1 Track), veröffentlicht Sommer 2003</p> <p>Deckbild © 2003 Megalomeia</p>
	<p><b>Independent Electronic Musician Collective Compilation 2002</b> CD (2 Tracks), veröffentlicht Herbst 2002</p> <p>Deckbild © 2002 Leif Bloomquist</p>
	<p><b>Exorage</b> CD, veröffentlicht Sommer 2000 (als <b>Schema</b>)</p> <p>Deckbild © 2000 Leif Bloomquist</p>
	<p><b>Geosynclical Law Enforcement Satellite</b> CD/Kassette, veröffentlicht Winter 1996 (als <b>Schema</b>)</p> <p>Deckbild © 1995 Daniel Corley</p>

## KRITIKEN:

### Schema Factor - Xenogothic

"Diese CD ist wirklich ausgezeichnet! Dieses aufstrebendes Lokalprojekt wird bestimmt in allernächster Zukunft unter Vertrag stehen."

*-DJ Karnage, Savage Garden, Toronto*

### Schema - Exorage

"Ich habe es sehr *cool* gefunden, sehr metallisch und sehr anregend. Es fühlte sich fast wie Musik geschrieben für organische Roboter. Sehr guter Stoff."

*-Rik McLean, Mara's Torment*

"Es war für diese Musik, dass Tracker-Programme geschaffen wurden. Ich kenne niemand der es besser macht."

*-Erik Scrape, Coming of Darkness*

"Allein die Vielfalt an Sounds auf dieser CD macht sie klasse für Radio und Clubs. Wenn du an irgendeinem Genre interessiert bist, dass diese CD umfasst, dann wird dir **Schema** gefallen."

*-Edwin Somnambulist, Starvox Magazine*

"Deine Musik hat ein gutes Gefühl von 'Schallraum', das heisst du arbeitest, daran alle Elemente deutlich unterschiedlich zu machen, damit sie tatsächlich aufeinander aufbauen können. Das ist etwas, was viele Musiker in diesem Genre nicht geschafft haben. Kudos!"

*-Heather Dale*

"Einige sehr starke, dynamische 'riffs' - toller TOLLER Stoff."

*-Tony Longworth, Morbid Symphony / Flesh Resonance*

### Schema - Geosynclical Law Enforcement Satellite

"Starre Rhythmen und harte 'Synths' formen eine solide Struktur für fluktuierende Sounds. Solo-Musiker **Schema** kreierte alles von grässlich strukturellem Gitarren-Lärm bis hin zu frenetischem *Industrial Metal*."

*-LISTEN.COM*